

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕМАНЖЕЛИНСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета

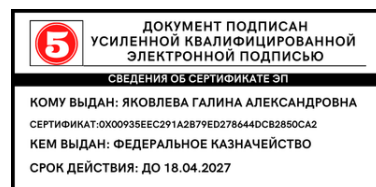
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ № 5»

Яковлева Г. А.

Приказ № 43 от 31.08.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «БУРАТИНО»»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2022

Автор – составитель:

Пухкий Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы	14
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	17
2.5 Методические материалы.....	19
2.6 Воспитательный компонент.....	21
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «Об утверждении СанПиН СП 2.4.4283-26 и гигиенических нормативов и требований СанПиН 1.2.3685-21.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устав МБОУ «СОШ №5»

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности. Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Актуальность программы. В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется целым рядом негативных процессов, происходящих в сфере духовной жизни – утратой духовно-нравственных ориентиров, отчуждение от культуры и искусства детей, молодежи и взрослых. Стремительно развивающееся мультимедийно-информационное пространство всё больше настраивает социум на потребительский образ жизни, вытесняя при этом культуру, духовность, нравственные идеалы. Для развивающейся и ещё не сформировавшейся личности, тем самым,

создаётся множество дезориентирующих факторов, создающих значительные помехи, отвлекающих личность от устойчивого развития.

Педагогическая целесообразность. Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств учащихся.

Особенностью программы «Кукольный театр «Буратино» является интеграция различных видов деятельности. Участие в деятельности кукольного театра дает возможность использовать в творческой работе различные способы коммуникации обучающихся с разной степенью речевого, двигательного развития. Совместным творческим процессом мы будем развивать не только актерские способности, но и формировать навыки толерантности, милосердия, взаимоуважения. Основу театрализованных постановок составляют известные народные и авторские сказки. Дети сами подбирают репертуар, создают по необходимости куклы и реквизит своими руками.

Адресат программы. Зачисление в объединение осуществляется по заявлению родителей. Программа предназначена для учащихся 7 – 14 лет. Наполняемость группы – до 10 человек.

Возрастные особенности детей 7-8 лет

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте). При проведении занятий детям необходимы периоды отдыха: спокойные игры, беседы. Необходима постоянная смена деятельности и переключение внимания. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее.

Возрастные особенности детей 9-10 лет

Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Может пренебрегать своим внешним видом. Нравится исследовать все, что незнакомо. На занятиях

необходимо: использовать активные игры. Обучать ребенка личной гигиене, уходу за своей одеждой, рабочему месту, приучать к пунктуальности. Обучение через исследование.

Возрастные особенности детей 11 – 14 лет

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Начинают появляться признаки полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. Девочки обычно выглядят старше мальчиков. Большинство обладает большим аппетитом. Иногда может казаться ленивым (естественный способ защиты его организма от чрезмерного напряжения). Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

На занятиях с детьми этого возраста необходимо чаще прибегать к их помощи, привлекать к работе с малышами, поднимать их значимость. Давать побольше «пищи» для размышления. Поощрять творческую деятельность, показывать нужду в его помощи, но не перегружать.

Объём программы: 72 часа

Форма обучения: очная

Методы обучения:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Театральные игры.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: по программе планируется заниматься 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 2 академических часа. 1 академический час равен 40 минутам.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами кукольного театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательные:

- научить основам театрального тренинга;
- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- создать условия для духовно-нравственного и художественно-эстетического развития средствами традиционной народной и мировой культуры.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся данного творческого объединения;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- воспитывать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3 Содержание программы

Программа «Кукольный театр «Буратино» включает в себя несколько разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Раздел «Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

Содержание раздела «Подготовка спектакля» направлено на развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески

относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

Задачи

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Основы театральной культуры	2	2	-	Беседа
3	Ритмопластика	10	1	9	Наблюдение
4	Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов	24	3	21	Творческие задания
5	Постановка спектакля	24	4	20	Наблюдение
6	Экскурсии в музей и выставки	4	4	-	Беседа
7	Праздники и игры	4	-	4	Игровые задания
8	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, опрос
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>17</i>	<i>55</i>	

1.3.2 Краткое содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа). Знакомство с направлением объединения в новом учебном году. Техника безопасности. Диагностика.

Теория:

1. Цели и задачи объединения.
2. План работы.
3. Техника безопасности.

Практика: Диагностика первоначальных ЗУНов

2. Основы театральной культуры (2 часа)

Тема 2.1. «Знать о театре как о виде искусства».

Теория: История русского кукольного театра. Происхождение куклы. Виды кукол. Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.

3. Ритмопластика (10 часов)

Тема 3.1. «Ритмопластика».

Теория: как правильно владеть и управлять собой на сцене.

Практика:

Тема 3.2. Изучение тренингов на концентрацию внимания.

Тема 3.3. Движения под музыку.

Тема 3.4. Пластические игры и упражнения.

Тема 3.5. Изготовление пальчиковых кукол из бумаги

4. Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов (24 часа)

Теория: Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д).

Практика:

Тема 4.1. Просмотр спектаклей, обсуждения

Тема 4.2. Игры на развитие памяти и внимания.

Тема 4.3. Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 4.4. Одиночные этюды.

Тема 4.5. Значение жестов. Эмоции в спектакле.

Тема 4.6. Этюды на выражение основных эмоций.

Тема 4.7. Игры, импровизации

Тема 4.8. Артикуляционная гимнастика.

5. Постановка спектакля – 24 часа

Тема 5.1. «Постановка спектакля»

Теория: Экскурсия за кулисы кукольного театра, беседа с мастерами кукольниками.

Практика:

Умение правильно выбрать произведение для кукольного театра. Читка произведения. Распределение по ролям.

Правильно работать за ширмой.

Соблюдать правила этикета на репетициях.

1. Умение воспринимать реакцию зрителя. Уметь корректировать и вносить изменения в спектакль.

2. Игры, импровизации.

3. Театр буриме.

6. Экскурсии в музей и выставки (4 часа)

Теория: Развитие художественного вкуса.

7. Праздники и игры (4 часа)

Практика: Участие в коллективных мероприятиях

8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Анализ проделанной работы

1.4 Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся владеют основами театрального тренинга;
- обучающиеся владеют основами верного дыхания, чистоговорения, основами ораторского мастерства;
- обучающиеся знакомы с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- обучающиеся владеют приемами манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Личностные:

- обучающиеся проявляют интерес к театральной культуре, имеют определённый театральный опыт: знают о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, владеют театральной терминологией;
- обучающиеся могут корректно оценивать собственные поступки и поступки других обучающихся;
- обучающиеся бережно относятся к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- обучающиеся проявляют творческую активность, участвуют в театрализованной деятельности;
- обучающиеся обладают артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа, а также проявляют исполнительские умения.
- проявляют такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Метапредметные:

- обучающиеся проявляют интерес к театрально-игровой деятельности;
- у обучающихся развита способность к перевоплощению через создание этюдов;
- обучающиеся обладают наблюдательностью и памятью;

- обучающиеся проявляют духовно-нравственные и художественно-эстетические качества

В процессе обучения обучающиеся:

- научатся владеть различными театральными куклами;
- получают навыки межличностных взаимоотношений, что будет способствовать воспитанию толерантности.
- будет сформирован навык публичного выступления, научатся строить речевое высказывание и составлять небольшие тексты в устной форме.
- будут доброжелательными и отзывчивыми, смогут понимать и сопереживать чувствам других людей;
- смогут сопоставлять образы и персонажи из прочитанного произведения с собственным опытом;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: первая неделя сентября

Окончание учебных занятий: последняя неделя мая

Каникулы: осенние, зимние, весенние, летние

Продолжительность учебного года: 34 недели

Количество часов в год: 68 часа

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю 2 академический час

Продолжительность академического часа: 40 минут

Промежуточная аттестация – вторая половина декабря

Аттестация по итогам освоения программы: последняя неделя мая

Выходные и праздничные дни: Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ:

4 ноября – День народного единства;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы

Объем программы: 68 часов: 1 г.о. – 68 часа

Срок освоения программы: 1 год

2.1.1 Календарно-тематический план

№	Дата занятия	Название темы	К-во часов	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	теоретическое, практическое	Беседа Опрос
2	сентябрь	Основы театральной культуры	2	теоретическое	Опрос
Ритмопластика			10		
3	сентябрь	Изучение тренингов на концентрацию внимания	2	практическое	Беседа Игра
4	сентябрь	Упражнения на концентрацию внимания	2	практическое	Беседа Игра
5	октябрь	Движение под музыку	2	практическое	Практическая работа

6	октябрь	Пластические игры и упражнения	2	практическое	Практическая работа
7	октябрь	Изготовление пальчиковых кукол из бумаги	2	практическое	Практическая работа
Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов			24		
8	октябрь	Просмотр спектаклей, обсуждение (зарисовки, записи, рисунки)	2	практическое	Беседа, опрос
9	октябрь	Игры на развитие памяти и внимания	2	практическое	
10	ноябрь	Игры на развитие фантазии и воображения	2	практическое	Наблюдение
11	ноябрь	Одиночные этюды	2	практическое	Наблюдение
12	ноябрь	Этюды на выражение основных эмоций	2	практическое	Наблюдение
13	ноябрь	Игры на развитие фантазии и воображения	2	практическое	Наблюдение
14	декабрь	Игры, импровизации	2	практическое	Наблюдение
15	декабрь		2	практическое	Наблюдение
16	декабрь		2	практическое	Наблюдение
17	декабрь	Артикуляционная гимнастика	2	практическое	Наблюдение
18	январь		2	практическое	Наблюдение
19	январь		2	практическое	Наблюдение
Постановка спектакля			24		
20	январь	Работа над постановкой спектакля	2	практическое, теоретическое	Наблюдение
21	февраль		2	практическое, теоретическое	Наблюдение
22	февраль		2	практическое, теоретическое	Наблюдение
23	февраль		2	практическое, теоретическое	Наблюдение
24	февраль		2	практическое	Наблюдение
25	март		2	практическое	Наблюдение
26	март		2	практическое	Наблюдение
27	март		2	практическое	Наблюдение
28	март		2	практическое	Наблюдение
29	апрель		2	практическое	Наблюдение
30	апрель		2	практическое	Наблюдение
31	апрель		2	практическое	Наблюдение
Экскурсии в музей и выставки			4		
32	апрель	Экскурсии в музей и выставки	2	Экскурсия, выставки	Беседа
33	май		2		Беседа
Праздники и игры			4		
34	май	Праздники и игры	2	практическое	Игровые задания
35	май		2	практическое	
36	май	Итоговое занятие	2	теоретическое	Подведение итогов

2.2 Условия реализации программы

Принципы работы

- Принцип гуманизации, основанный на уважении личности, признании её самоценности и самостоятельности.
- Принцип природосообразности, основанный на знании возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния здоровья (физического, психического) и социального развития.
- Принцип равенства и демократии. Кукольный театр – коллектив единомышленников, в котором всех участников: педагогов, детей, родителей – объединяет интересная совместная творческая деятельность. Взрослые и дети в коллективе имеют равные права, одинаково соблюдают правила и законы, установленные коллективом.
- Принцип систематичности и последовательности. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- Принцип «от простого к сложному». Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- Принцип связи обучения с практикой. Учебный процесс строим так, чтобы дети использовали полученные теоретические знания в решении практических задач. Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
- Принцип наглядности. Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли);
- Принцип доступности. Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному).

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общих мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Оснащение кабинета:

- Мебель (шкафы, столы, стулья)
- Магнитофон
- Утюг
- Гладильная доска
- Ножницы, иглы, нитки
- Ткань для изготовления кукол, декораций, костюмов
- Куклы, костюмы, декорации.
- Ширма
- Швейные машинки
- Лампы дополнительного освещения

Материалы инструменты:

- Различные виды бумаги
- Картон
- Копировальная бумага
- Калька
- Клей (ПВА, момент)
- Ножницы
- Лекала
- Иглы (ручные и машинные)
- Напёрстки
- Нитки для шитья
- Карандаши, ручки
- Краски
- Кисти разные
- Масштабные линейки
- Сантиметровые ленты
- Выкройки
- Ткани, соответствующие назначению изделий
- Прикладные материалы
- Пластичные материалы
- Различные стеки

- Доски для пластилина
- Материал для набивки

Информационное обеспечение

Аудио - источники:

- записи аудио – зарядок для детей
- записи аудио – игр для детей
- записи аудио-сказок

Фото:

- наглядное пособие по ТБ

Интернет-источники:

- сайт kladraz.ru Изготовление театральной куклы
- maam.ru – сайт для педагогов и родителей
- Каталог сайтов со сценариями http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-snm_vostr..http://www.solnet.ee/holidays/s3_86.html
- <http://www.prazdnik.by/content/11/185/>

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы
<i>Входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Начальный мониторинг
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос, беседа, наблюдение
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце большой темы	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В середине учебного года	Оценка уровня и качества освоения ДОП в середине учебного года	Творческие задания на импровизацию
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>		
В конце учебного года по окончании обучения по программе	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для	Итоговый мониторинг

	совершенствования общеразвивающей программы и методов обучения.	
--	---	--

2.4 Оценочные материалы

Отслеживание результата обучения по данной программе осуществляется через мониторинг основных навыков театральной деятельности:

- Владение специальной театральной терминологией
- Актерское мастерство:
- Творческие навыки:
- Сценическая речь
- Сценическое движение:

Образовательный мониторинг программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Владение специальной театральной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной театральной терминологии	- Минимальный уровень (воспитанник, как правило, избегает использования специальных терминов); - средний уровень (воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии их содержания).	1 5 10	Собеседование
Актерское мастерство	Умение концентрировать внимание; умение правдиво и логично действовать на сценической площадке с куклой; умение чувствовать партнера по сценической площадке; умение сочинять и	- Минимальный уровень (воспитанник овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составлять более 1/2); - максимальный уровень (воспитанник овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за данный период).	1 5 10	Контрольное задание

	демонстрировать индивидуальные и коллективные этюды			
Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- минимальный (элементарный) уровень развития креативности (воспитанник в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольное задание
Сценическая речь	Моделирования речи (ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты); умение работать с речевым текстом: монологом, диалогом, полилогом	- минимальный уровень (воспитанник испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследовательской работы
Сценическое движение	Освоение основных приемов работы с куклами; умение создавать физические действия с куклой по тексту. освоение основных	- минимальный уровень (воспитанник испытывает серьёзные затруднения при работе с куклой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с куклой с редкой помощью педагога при работе с куклой);	1 5 10	Наблюдение

	движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке)	- максимальный уровень (самостоятельно работает с куклой, не испытывает особых трудностей)		
--	---	--	--	--

- 0-30 баллов - низкий уровень;
- 30-40 баллов - средний уровень;
- 40-50 баллов - высокий уровень.

2.5 Методические материалы

Педагогические технологии

- технология индивидуализация обучения,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Методы организации учебного процесса

Объяснительно - иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, для совершенствования эстетического отношения к действительности, художественного вкуса. Воспитанники приобретают знания, которые излагает педагог, в готовом виде. Они наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая интеллектуальных сил.

Репродуктивный метод применяется на всех годах обучения и направлен на формирование умений и навыков, а так же на приобретение некоторого опыта в деятельности. Учащиеся воспринимают информацию и повторяют операции, освоенные с помощью педагога. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за выполнением задания (качественный уровень исполнения, характер художественного решения).

На занятиях применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

- театральные игры. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Обязательный элемент занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Метод импровизации. Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с воспитанниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Игровой тренинг – это особая форма общения в процессе музыкально – театральной деятельности. Представляет собой комплекс специально подобранных занятий и упражнений, направленных на развитие у детей основных психических процессов творчества.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;

- пальчиковые куклы;
- планшетные куклы;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;
- «люди-куклы».

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательная работа – это часть учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие нравственно-этического, правового, эстетического сознания ребенка, на привитие навыков культуры поведения.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании учащихся объединения. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Очень важно воспитанникам показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как в детстве у них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру.

Занятия в кукольном театре способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Цель воспитательной работы объединения:

Создание в объединении единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, приобщенная к истинным ценностям, ориентированного на умение при любых неблагоприятных условиях и в самых экстремальных ситуациях сохранять достоинство, уважение друг к другу, взаимопонимание, взаимоподдержку, взаимовыручку и стремление к взаимодействию.

Задачи воспитательной работы в объединении:

- Создать коллектив единомышленников.
- Приобщать ребят к творческим видам деятельности, развивать творческое мышление.
- Формировать у воспитанников навыки общения и толерантности.
- Способствовать формированию общей культуры учащихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание: в рамках которой воспитанники участвуют в конкурсах, выставках.
- профилактика вредных привычек и формирование навыков здорового образа жизни: проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий,
- создание безопасных условий жизнедеятельности учащихся: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма с целью воспитания культуры поведения на улицах и дорогах; на протяжении учебного года проводится разъяснительная работа с учащимися по необходимости соблюдения правил дорожного движения, противопожарной и электробезопасности;
- воспитание активной личности: участие в общешкольных праздниках, новогоднем представлении, мероприятиях, посвященных дню рождения центра, итоговом родительском собрании Центра.
- формирование общей культуры: участие в концертной деятельности: в конкурсах и фестивалях разного уровня, показ представлений перед сверстниками и родителями, выступления на городских мероприятиях, посещение спектаклей, выставок, мастер – классов.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание. Встреча с учащимися. Инструктаж по ТБ.
Октябрь	Посвящение в кукольники. Участие в областном конкурсе самодеятельных театральных коллективов «Уральская куколяндия». Диагностика первоначальных ЗУНов.
Ноябрь	Посещение спектакля, кукольного представления, выставки, музея, мастер класса (одно из перечисленных). Весёлые старты «Дружная семья»
Декабрь	Участие в областном конкурсе кукольного дизайна «Золотой ключик». Новогоднее представление.
Январь	Посещение спектакля, кукольного представления, выставки, музея, мастер класса (одно из перечисленных). Весёлые старты на воде. Диагностика промежуточных ЗУНов. Инструктаж по ТБ.
Февраль	Участие в областном конкурсе детских театральных коллективов «Признание». Показ представления в детских садах города.

Март	День кукольника. Участие в международном конкурсе «Южноуральск - Зальцбург»
Апрель	День рождения центра. Участие в районном конкурсе «Звёздный дождь». Диагностика итоговых ЗУНов.
Май	Посещение спектакля, кукольного представления, выставки, музея, мастер класса (одно из перечисленных). Итоговое родительское собрание.

Отслеживание результата воспитания осуществляется три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый мониторинг) по следующим критериям:

- Терпение
- Конфликтность
- Толерантность
- Самооценка
- Трудолюбие

Воспитательный мониторинг программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Терпение	Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	терпение хватает меньше чем на ½ занятия; терпение хватает больше чем на ½ занятия; терпение хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение
Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты; сам к конфликтам не чувствует, старается избегать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Наблюдение
Толерантность	Способность к позитивному отношению к окружающим, независимо от конфессиональной и национальной принадлежности.	нетерпим к людям других взглядов, культурных ориентаций, проявляет недоброжелательность; отношение выявлено непоследовательно, ситуативное, нет проницательной позиции; способен к сопереживанию и взаимопомощи, демонстрирует уступчивый	1 2 3	Наблюдение

		доброжелательный стиль поведения.		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная; заниженная; нормальная.	1 2 3	Наблюдение
Трудолюбие	Привитие навыков прилежания, любви к труду, уважение к чужому труду	работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога; трудолюбие ситуативное, не всегда выполнено; работу выполняет охотно и тщательно, стремится самостоятельно исправить ошибки, достигать результатов.	1 2 3	Наблюдение

0 - 9 баллов - низкий уровень (5-1: 6-1,2: 7-1,4: 8-1,6: 9-1,8);

10 - 12 баллов - средний уровень (10-2: 11-2,2: 12-2,4);

12 - 15 баллов - высокий уровень (13-2,6: 14-2,8: 15-3).

Работа с родителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями учащихся осуществляется на протяжении всего курса обучения. Не исключается присутствие родителей на занятиях.

В начале учебного года проводится общее родительское собрание, на котором родители могут ознакомиться с планом работы объединения «Кукольный театр «Буратино».

В течение учебного года родители могут интересоваться успехами детей, посещая открытые занятия, концерты, спектакли.

Родители должны стать неотъемлемой частичкой коллектива. Для этого необходима их помощь в изготовлении кукол, реквизита, а может, и исполнение ролей в спектакле. Обязательное приглашение на мероприятия объединения в качестве зрителей и участников. На практическом примере достижений воспитанников родители смогут убедиться в необходимости обучения детей по данной образовательной программе.

Мотивацией участия родителей в реализации программы является сформировавшаяся у родителей потребность в развитии у своих детей творческого мышления, инициативности, формирования общей культуры личности и профессионального самоопределения.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Афоничева Е.А. «Куклы, куколки и аксессуары к ним», Ярославль Академия развития 2013г.
2. Богомолова Ю.П. «Кукольный театр - детям», Москва, «Владос»2007г.
3. Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, «Речь» 2003г.
4. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2020. – Том 1. – 2020. – 744 с. – ISBN 978-5-8114-5745-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0736-5 (Планета музыки).
5. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
6. Лаптева Г.В. «Игры для развития – эмоций и творческих способностей» , Санкт-Петербург «Речь» 2011г.
7. Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга, Москва «Владос»2008г
8. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим: для работы с ребятами среднего и старшего школьного возраста в часы досуга: учебнометодическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2023. – 380 с.
9. Петрова Ольга «Пластилиновый театр», ООО «Аст-Пресс книга» 2013г.
10. Пол Райн «Актёрский тренинг быть смешным и мастерства импровизации», Санкт-Петербург Прайм-ЕВРОЗНАК 2010г.
11. Смирнова Н.И. И оживают куклы. М.,1980.
12. Сухих И.Г. «Весёлые скороговорки», Ярославль. Академия развития 2002г.
13. Фитткау Э. , Гроссманн Я. «Маска, кто ты?», Москва «Ниола- Пресс» 2012г.
14. Чудина Юлия «Рисуем на руках», Ростов-на- Дону «ФЕНИКС» 2012г.
15. Эдьвира Сарабьян «Актёрский тренинг п системе Сталиславского. Речь.Слова.Голос » Москва «Аст» 2010 г.
16. Эдьвира Сарабьян «Актёрский тренинг по системе Сталиславского. Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация.» Москва «Аст» 2010 г.

Список литературы для учащихся

1. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
2. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
3. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.

4. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
5. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
6. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
7. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
8. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.

Интернет – ресурсы

1. <https://www.afisha.ru/article/detskie-teatralnye-obrazovatelnye-onlayn-programmy-professionalnyh-teatrov/>
2. <https://dramateshka.ru/>
3. <https://teatrmaneken.ru/plays/children/>
4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
5. сайт kladraz.ru Изготовление театральной куклы
6. maam.ru – сайт для педагогов и родителей

Каталог сайтов со сценариями

[http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-snm_vostr.](http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-snm_vostr)

http://www.solnet.ee/holidays/s3_86.html

<http://www.prazdnik.by/content/11/185/>