

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБОУ «СОШ №5»

Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ №5»

Г.А. Яковлева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР БУРАТИНО»**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Васильева Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Информационная карта программы

- Тип программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, основана на программе «Кукольный театр» автор-составитель А.Д.Крупенкова, издательство «Учитель», 2008г.
- Направленность деятельности: художественная
- Способ освоения содержания образования: репродуктивный
- Образовательная область: театральное искусство
- Возрастной уровень реализации программы: 7-14 лет.
- Форма реализации программы: групповая, индивидуальная
- Продолжительность реализации программы: 1 год

«Театр-это волшебный край,
в котором ребёнок радуется играя,
а в игре познаёт мир»
Мерзлякова С.И.

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, лисичку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Особое значение театральное творчество приобретает в работе с детьми. Одна из самых эффективных методик развития личности ребенка – актерское искусство. Другими словами, играя роль, ребенок учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует познавательные способности — мышление, внимание, память, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее и преодолевать страх. Вспомним китайскую поговорку: «скажите мне — и я забуду, покажите — и я запомню, дайте сделать — и я пойму». Для детей возможность показать себя очень важна: привлечь внимание, посредством исполнения роли выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Всем известно: чем больше что-то делаешь, тем лучше это получается. Также и с выступлениями — с каждым новым выходом на сцену дети чувствуют себя на сцене более уверенно, учатся преодолевать волнение,

демонстрировать результаты своих трудов все более качественно и вдохновенно.

Театрализованная деятельность оказывает положительное эмоциональное воздействие на детей. Позволяет не только знакомить их с миром прекрасного или расширять представления об окружающем, но и пробуждает способность к сопереживанию, активизирует когнитивные процессы, а главное помогает психологической адаптации ребенка в социуме, что дает возможность преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе..

Занятия в кукольном театре развивают фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. Сценическое искусство учит детей быть более общительными, уверенными в себе. Благодаря этому происходит активизация познавательной деятельности ребенка, осуществляется коррекция всех психических процессов, в том числе и развитие эмоционально-волевой сферы. Он обогащает свою речь, расширяет словарный запас.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Особенностью программы Кукольный театр «Буратино» является интеграция различных видов деятельности. Участие в деятельности кукольного театра дает возможность использовать в творческой работе различные способы коммуникации обучающихся с разной степенью речевого, двигательного развития. Совместным творческим процессом мы будем развивать не только актерские способности, но и формировать навыки толерантности, милосердия, взаимоуважения. Основу театрализованных постановок составляют известные народные и авторские сказки.

Новизна программы заключается в том, что дети сами подбирают репертуар, создают по необходимости куклы и реквизит своими руками.

Актуальность программы

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с

куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы.

Цель программы:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Цель программы – создание развивающей платформы для детей инвалидов, развитие их социальной адаптивности, творческих и эстетических способностей, эмоционально - личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства, активизация познавательных интересов, поддержка физического и психологического здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам театрального тренинга;
- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся данного творческого объединения;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам, а также для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

Поставленной цели соответствует **модель ожидаемого результата**: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности.

Адресат программы:

Зачисление в объединение осуществляется по заявлению родителей. Программа предназначена для учащихся с особыми 7-14 лет. Занятия проходят один раз в неделю. Наполняемость в группе 10 человек.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей** по разделам:

- «Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

- «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют эскизы разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

- «Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

- «Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные ритмогруппы, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни и попевки.

- «Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

- «Фантазия», где обучающиеся через театральные игры развивают и проявляют свои творческие способности.

Без чего невозможно обучение – это синтез видов искусств и художественных видов деятельности (музыкального, изобразительного, художественного, конструктивного, театрального творчества)

При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера учащихся.

Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Главные принципы работы объединения –

Принцип гуманизации, Основанный на уважении личности, признании её ценности и самостоятельности.

Принцип природосообразности, основанный на знании возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния здоровья (физического, психического) и социального развития.

Принцип равенства и демократии. Кукольный театр – коллектив единомышленников, в котором всех участников: педагогов, детей, родителей - объединяет интересная совместная творческая деятельность. Взрослые и дети в коллективе имеют равные права, одинаково соблюдают правила и законы, установленные коллективом.

Принцип систематичности и последовательности. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

Принцип от простого к сложному. Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.

Принцип связи обучения с практикой. Учебный процесс строим так, чтобы дети использовали полученные теоретические знания в решении практических задач. Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.

Принцип наглядности. Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли);

Принцип доступности . Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному).

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Педагогические технологии

- Технология индивидуализация обучения,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой, деятельности,
- здоровьезберегающая технология.

Методы организации учебного процесса

Объяснительно - иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, для совершенствования эстетического отношения к действительности, художественного вкуса. Воспитанники приобретают знания, которые излагает педагог, в готовом виде. Они наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая интеллектуальных сил.

Репродуктивный метод применяется на всех годах обучения и направлен на формирование умений и навыков, а так же на приобретение некоторого опыта в деятельности. Учащиеся воспринимают информацию и повторяют операции, освоенные с помощью педагога. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за выполнением задания (качественный уровень исполнения, характер художественного решения).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- театральные игры. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.
- Обязательный элемент занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;

2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Метод импровизации. Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с воспитанниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Игровой тренинг – это особая форма общения в процессе музыкально – театральной деятельности. Представляет собой комплекс специально подобранных занятий и упражнений, направленных на развитие у детей основных психических процессов творчества.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- пальчиковые куклы;
- планшетные куклы;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;
- «люди-куклы».

Работа с родителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями учащихся осуществляется на протяжении всего курса обучения. Не исключается присутствие родителей на занятиях.

В начале учебного года проводится общее родительское собрание, на котором родители могут ознакомиться с планом работы инклюзивного кукольного театра "Шар".

В течение учебного года родители могут интересоваться успехами детей, посещая открытые занятия, концерты, спектакли.

Родители должны стать неотъемлемой частичкой коллектива. Для этого необходима их помощь в изготовлении кукол, реквизита, а может, и исполнение ролей в спектакле. Обязательное приглашение на мероприятия

объединения в качестве зрителей и участников. На практическом примере достижений воспитанников родители смогут убедиться в необходимости обучения детей по данной образовательной программе.

Мотивацией участия родителей в реализации программы является сформировавшаяся у родителей потребность в развитии у своих детей творческого мышления, инициативности, формирования общей культуры личности и профессионального самоопределения.

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 раздел.

«Основы театральной культуры». Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 раздел.

«Ритмопластика». Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 раздел.

«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.

- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

4 раздел.

«Подготовка спектакля» - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Задачи

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства..
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся:

- научатся владеть различными театральными куклами;
- получат навыки межличностных взаимоотношений, что будет способствовать воспитанию толерантности.
- будет сформирован навык публичного выступления, что будет способствовать преодолению стеснительности и неуверенности.
- уметь быть доброжелательным и отзывчивым, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- уметь сопоставлять образы и персонажи из прочитанного произведения с собственным опытом;
- применять свои навыки вождения куклой при постановке спектакля;
- уметь строить речевое высказывание и составлять небольшие тексты в устной форме;
- понимать смысл сказки, объяснять его;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытое занятие
- Индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование)
- спектакль

- театрализованное представление
- участие в районных и областных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

Срок реализации программы 1 год.

Объем программы:

1 год обучения-72 часов (36 недель по 2 часа)

**Учебно-тематический план
1 год обучения
(6 часов в неделю)**

№	Название темы	Часы			Предполагаемый результат	Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1: Теоретический материал- 2 часа					
	Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с направлением объединения в новом учебном году. Техника безопасности.	2	1	1	Соблюдать технику безопасности при работе с острыми предметами	Беседа. Опрос
2	Раздел 2: Основы театральной культуры- 2 часа					
	Тема 2.1 Театр, как о вид искусства.	2	2		Дать понятие , что даёт театральное искусство в формировании личности.	Беседа. Видео
3	Раздел 3: Ритмопластика-10 часов					
	Тема 3.1 Изучение тренингов на концентрацию внимания.	10	1	1	Научить ребёнка владеть, управлять своей фантазией	Беседа . Игра
	Тема 3.2. Изучение тренингов на концентрацию внимания.			2	Научить ребёнка владеть, управлять своей фантазией	Беседа . Игра
	Тема 3.3 Движение под музыку			2	Научить ребёнка двигаться под музыку.	Практическая работа

	Тема 3.4. Пластические игры и упражнения			2	Научить ребёнка выполнять пластические упражнения	Практиче ская работа
	Тема 3.3. Изготовление пальчиковых кукол из бумаги			2	Научить изготавливать кукол.	Практиче ская работа
4	Раздел 4: Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов - 24 часа					
	Тема 4.1. Просмотр спектаклей, обсуждение (зарисовки, записи, рисунки)	24	1	1	Научить анализировать увиденные спектакли	Беседа, опрос
	Тема 4.2. Игры на развитие памяти и внимания.			2	Управлять фантазией, погружаться в атмосферу - применить для создания сложного образа.	
	Тема 4.3. Игры на развитие фантазии и воображения			2	Изучение тренингов	Этюды
	Тема 4.4. Одиночные этюды			2	Изучение тренингов	Этюды
	Тема 4.5. Этюды на выражение основных эмоций			2	Игры, импровизации	Этюды
	Тема 4.6. Игры на развитие фантазии и воображения			2	Игры, импровизации	Этюды

	Тема 4.7. Игры, импровизации			4	Научить переносить реальный анализ происходящего вокруг в мир сказки. Научить анализировать и корректировать свои работы.	Этюды
	Тема 4.8. Артикуляционная гимнастика.		2	6	Уметь выполнять артикуляционную гимнастику. Уметь выполнять дыхательную гимнастику. Игры на развитие творческих способностей	Этюды
5	Раздел 5: Постановка спектакля- 24 часа					
	Тема 5.1. Театральная постановка	24	4	20	Умение правильно выбрать произведение для кукольного театра. Читка произведения. Распределение по ролям. Правильно работать за ширмой. Соблюдать правила этикета на репетициях. Умение воспринимать реакцию зрителя. Уметь корректировать и вносить изменения в спектакль.	Спектакль
6	Раздел 6: Экскурсии в музей и выставки-4 часа					
	Тема 6.1. Экскурсии в музей и выставки.	4	4		Уметь анализировать художественное произведение.	Экскурсия, выставки.
7	Раздел 7: Праздники и игры- 4 часа					

	Тема 7.1. Праздники и игры	4		4	Соблюдать правила этикета в коллективных мероприятиях.	Праздник и и игры
8	Раздел 8:Итоговое занятие-2 часа					
	Тема 8.1. Итоговое занятие	2	2		Уметь делать анализ проделанной работы	Подведен ие итогов.
Итого		72	17	55		

Содержание программы обучения

Раздел 1: Теоретический материал- 2 часа

Тема 1.1.«Вводное занятие. Знакомство с направлением объединения в новом учебном году. Техника безопасности. Диагностика»

Теория:

1. Цели и задачи объединения.
2. План работы.
3. Техника безопасности.
4. Диагностика первоначальных ЗУНов

Раздел 2: Основы театральной культуры- 2 часа

Тема 2.1. «Знать о театре как о виде искусства».

Теория: История русского кукольного театра. Происхождение куклы. Виды кукол. Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции.

Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.

Раздел 3: Ритмопластика-10 часов

Тема 3.1. «Ритмопластика».

Теория: Как правильно владеть и управлять собой на сцене.

Практика:

Тема 3.2. Изучение тренингов на концентрацию внимания.

Тема 3.3. Движения под музыку.

Тема 3.4. Пластические игры и упражнения .

Тема 3.5. Изготовление пальчиковых кукол из бумаги

Раздел 4: Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов - 24 часа

Теория: Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д).

Практика:

Тема 4.1. Просмотр спектаклей, обсуждения

Тема 4.2. Игры на развитие памяти и внимания.

Тема 4.3. Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 4.4. Одиночные этюды.

Тема 4.5. Значение жестов. Эмоции в спектакле.

Тема 4.6. Этюды на выражение основных эмоций.

Тема 4.7. Игры, импровизации

Тема 4.8. Артикуляционная гимнастика.

Раздел 5: Постановка спектакля- 24 часа

Тема 5.1. «Постановка спектакля».

Теория: Экскурсия за кулисы кукольного театра, беседа с мастерами кукольниками.

Практика:

Умение правильно выбрать произведение для кукольного театра. Читка произведения. Распределение по ролям.

Правильно работать за ширмой.

Соблюдать правила этикета на репетициях.

1. Умение воспринимать реакцию зрителя. Уметь корректировать и вносить изменения в спектакль..

2. Игры, импровизации.

3. Театр буриме.

Раздел 6: Экскурсии в музей и выставки-4 часа

Теория: Развитие художественного вкуса.

Тема 6.1. «Экскурсии в музей и выставки».

Раздел 7: Праздники и игры- 4 часа

Теория: Соблюдать правила этикета в коллективных мероприятиях.

Тема 7.1. «Праздники и игры».

1. Участие в коллективных мероприятиях

Раздел 8: Итоговое занятие-2 часа

Теория: Уметь делать анализ проделанной работы

Тема 8.1. «Итоговое занятие».

1. Анализ проделанной работы.

2. Составление плана на следующий год.

Воспитательная работа

Воспитательная работа – это часть учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие нравственно-этического, правового, эстетического сознания ребенка, на привитие навыков культуры поведения.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании учащихся объединения. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам

коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Очень важно воспитанникам показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как в детстве у них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру.

Занятия в кукольном театре способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взятое в силу образно-конкретного мышления воспитанников, помогает им легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие их художественного вкуса. Знакомство с позицией актера - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает их. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации, учатся различать добро и зло.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи театральных кукол разыгрывают увиденное. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружбу, доброту, честность, смелость и др.) раскрепощают учащихся.

Через игру происходит знакомство с взаимоотношениями людей, с различными профессиями (ребёнок пробует себя в различных социальных ролях). Любовь к родине, гуманное отношение к окружающим, ощущение себя как полноценного и ответственного члена общества органично и естественно развиваются благодаря различным средствам театрального искусства. Любая сценка, которую разыгрывают в кукольном театре,- это маленькая модель жизни.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Цель воспитательной работы объединения:

Создание в объединении единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, приобщенная к истинным ценностям, ориентированного на умение при любых неблагоприятных условиях и в самых экстремальных ситуациях сохранять достоинство, уважение друг к другу, взаимопонимание, взаимоподдержку, взаимовыручку и стремление к взаимодействию.

Задачи воспитательной работы в объединении:

- Создать коллектив единомышленников.

- Приобщать ребят к творческим видам деятельности, развивать творческое мышление.
- Формировать у воспитанников навыки общения и толерантности.
- Способствовать формированию общей культуры учащихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание: в рамках которой воспитанники участвуют в конкурсах ,выставках.

- профилактика вредных привычек и формирование навыков здорового образа жизни: проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий,

- создание безопасных условий жизнедеятельности учащихся: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма с целью воспитания культуры поведения на улицах и дорогах; на протяжении учебного года проводится разъяснительная работа с учащимися по необходимости соблюдения правил дорожного движения, противопожарной и электробезопасности;

- воспитание активной личности: участие в общецентровских праздниках, новогоднем представлении, мероприятиях, посвященных дню рождения центра, итоговом родительском собрании Центра.

-формирование общей культуры: участие в концертной деятельности: в конкурсах и фестивалях разного уровня, показ представлений перед сверстниками и родителями, выступления на городских мероприятиях, посещение спектаклей, выставок, мастер – классов.

-проведение мастер- классов для учащихся школ города.

**План воспитательной работы
объединения «Шар»**

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родительское собрание. 2. Встреча с учащимися. 3. Инструктаж по ТБ.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посвящение в кукольники. 2. Участие в областном конкурсе самодеятельных театральных коллективов «Уральскаякукляндия». 3. Диагностика первоначальных ЗУНов.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение спектакля, кукольного представления, выставки, музея, мастер класса (одно из перечисленных). 2. Весёлые старты «Дружная семья»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в областном конкурсе кукольного дизайна «Золотой ключик». 2. Новогоднее представление.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение спектакля, кукольного представления, выставки, музея, мастер класса (одно из перечисленных). 2. Весёлые старты на воде. 3. Диагностика промежуточных ЗУНов. 4. Инструктаж по ТБ.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в областном конкурсе детских театральных коллективов «Признание». 2. Показ представления в детских садах города.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. День кукольника. 2. Участие в международном конкурсе «Южноуральск - Зальцбург»
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. День рождение центра. 2. Участие в районном конкурсе «Звёздный дождь». 3. Диагностика итоговых ЗУНов.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение спектакля, кукольного представления, выставки, музея, мастер класса(одно из перечисленных). 2. Итоговое общецентровское родительское собрание.
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступления и мастер-классы для дошкольных ДОЛ города. 2. Выезд на Бажовский фестиваль.
Июль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выезд в загородный ДОЛ.
Август	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение спектакля, кукольного представления, выставки, музея, мастер класса(одно из перечисленных).

Механизм отслеживания результатов.

Необходимым условием для реализации данной программы является контроль знаний, умений и навыков, наблюдение с помощью диагностических карт. Это помогает проследить педагогу и детям динамику развития личности, интеллектуальных способностей, формирование у детей мировоззрения.

Отслеживание результата обучения по данной программе осуществляется через мониторинг (начальный мониторинг, промежуточная и итоговая аттестация) осуществляется ежегодно по основным навыкам:

- Владение специальной театральной терминологией
- Актерское мастерство:
- Творческие навыки:
- Сценическая речь
- Сценическое движение:

Результаты итогового засчитываются как результаты готовой аттестации

Образовательный мониторинг программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Владение специальной театральной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной театральной терминологии	-Минимальный уровень (воспитанник, как правило, избегает использования специальных терминов); -средний уровень (воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии их содержания).	1 5 10	Собеседование
Актерское мастерство	Умение концентрировать внимание; умение правдиво и логично	-Минимальный уровень (воспитанник овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание

	действовать на сценической площадке с куклой; умение чувствовать партнера по сценической площадке; умение сочинять и демонстрировать индивидуальные и коллективные этюды.	-средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составлять более 1/2); -максимальный уровень (воспитанник овладел умениями и навыками предусмотренными программой за данный период).	5 10	
Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (воспитанник в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); -репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); -творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольное задание
Сценическая речь	Моделирование речи (ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты); умение работать с речевым текстом: монологом, диалогом, полилогом.	-Минимальный уровень (воспитанник испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -средний уровень (работает с литературой с помощью педагога);	1 5 10	Анализ исследовательской работы

		-максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
Сценическое движение	Освоение основных приемов работы с куклами; умение создавать физические действия с куклой по тексту. освоение основных движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке	-Минимальный уровень(воспитанник испытывает серьёзные затруднения при работе с куклой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Наблюдение
		-средний уровень (работает с куклой с редкой помощью педагога при работе с куклой);	5	
		-максимальный уровень (самостоятельно работает с куклой, не испытывает особых трудностей).	10	

- **0-30 баллов** - низкий уровень;
- **30-40 баллов** - средний уровень;
- **40-50 баллов** - высокий уровень.

Отслеживание результата воспитания осуществляется три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый мониторинг) по следующим критериям:

- Терпение
- Конфликтность
- Толерантность
- Самооценка
- Трудолюбие

Воспитательный мониторинг программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Терпение	Способность	-Терпение хватает	1	Наблю

	переносить (выдерживать) нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности.	меньше чем на ½ занятия; -терпение хватает больше чем на ½ занятия; -терпение хватает на всё занятие.	2 3	дение
Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	-Периодически провоцирует конфликты; -сам к конфликтам не чувствует, старается избегать; -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Наблюдение
Толерантность	Способность к позитивному отношению к окружающим, независимо от конфессиональной и национальной принадлежности.	-Нетерпим к людям других взглядов, культурных ориентаций, проявляет недоброжелательность; -отношение выявлено непоследовательно, ситуативное, нет проницательной позиции; -способен к сопереживанию и взаимопомощи, демонстрирует уступчивый доброжелательный стиль поведения.	1 2 3	Наблюдение
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-Завышенная; -заниженная; -нормальная.	1 2 3	Наблюдение
Трудолюбие	Привитие навыков прилежания,	-Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет	1	Наблюдение

	любви к труду, уважение к чужому труду	после вмешательства педагога; -трудолюбие ситуативное, не всегда выполнено; -работу выполняет охотно и тщательно, стремится самостоятельно исправить ошибки, достигать результатов.	2	
			3	

0-9 баллов- низкий уровень(5-1: 6-1,2: 7-1,4: 8-1,6: 9-1,8);

10-12 баллов- средний уровень(10-2: 11-2,2: 12-2,4);

12-15 баллов- высокий уровень(13-2,6: 14-2,8: 15-3).

Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общих мероприятий и занятий.

2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

3. Гримерная– помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Оснащение кабинета:

- Мебель (шкафы, столы, стулья)
- Магнитофон
- Утюг
- Гладильная доска
- Ножницы, иглы, нитки
- Ткань для изготовления кукол, декораций, костюмов
- Куклы, костюмы, декорации.
- Ширма
- Швейные машинки
- Лампы дополнительного освещения

Материалы инструменты:

- Различные виды бумаги
- Картон
- Копировальная бумага
- Калька
- Клей (ПВА, момент)
- Ножницы
- Лекала
- Иглы (ручные и машинные)
- Напёрстки
- Нитки для шитья
- Карандаши, ручки
- Краски
- Кисти разные
- Масштабные линейки
- Сантиметровые ленты

- Выкройки
- Ткани, соответствующие назначению изделий
- Прикладные материалы
- Пластичные материалы
- Различные стеки
- Доски для пластилина
- Материал для набивки

Информационное обеспечение

Аудио - источники:

- записи аудио – зарядок для детей
- записи аудио – игр для детей
- записи аудио- сказок

Видео - источники:

- [youtube.com>watch?v=26AC23zj4F4](https://www.youtube.com/watch?v=26AC23zj4F4) – сайт театральные постановки

Фото:

- наглядное пособие по ТБ

Интернет источники:

- сайт kladraz.ru Изготовление театральной куклы
- maam.ru – сайт для педагогов и родителей

Каталог сайтов со сценариями

http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-snm_vostr..

http://www.solnet.ee/holidays/s3_86.html

<http://www.prazdnik.by/content/11/185/>

Кадровое обеспечение

Реализацию программа осуществляется педагогом дополнительного образования МБУ ДО «ЦОО «Тайфун» Васильевой Ниной Михайловной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы:

- Смирнова Н.И. И оживают куклы. М.,1980.
- Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
- Богомолова Ю.П. «Кукольный театр - детям», Москва, «Владос»2007г.
- Лаптева Г.В. «Игры для развития – эмоций и творческих способностей» , Санкт-Петербург «Речь» 2011г.
- Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга, Москва «Владос»2008г
- Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, «Речь» 2003г.
- Сухих И.Г. «Весёлые скороговорки», Ярославль .Академия развития 2002г.
- Пол Райн «Актёрский тренинг быть смешным и мастерства импровизации», Санкт- Петербург Прайм-ЕВРОЗНАК 2010г.
- Афоничева Е.А. «Куклы, куколки и аксессуары к ним», Ярославль Академия развития 2013г.
- Петрова Ольга «Пластилиновый театр», ООО «Аст-Пресс книга» 2013г.
- Чудина Юлия «Рисуем на руках», Ростов-на- Дону «ФЕНИКС» 2012г.
- ЭдьвираСарабьян «Актёрский тренинг п системе Сталиславского. Речь.Слова.Голос » Москва «Аст» 2010 г.
- Фитткау Э. , Гроссманн Я. «Маска, кто ты?», Москва «Ниола- Пресс» 2012г.
- ЭдьвираСарабьян «Актёрский тренинг по системе Сталиславского. Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация.» Москва «Аст» 2010 г.

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
инклюзивного кукольного театра «Шар»**

1.	Продолжительность освоения программы	36 недель, 72 часов
2.	Начало реализации программы (начало учебного года)	01.09.2022
3.	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	31.05.2023
4.	Начальный мониторинг(входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	Гр.№64 -07.09.2022
5.	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 2 занятия продолжительность занятия 40 минут <u>Гр.№64</u> Вт –13.30-14.10;.14.20-15.00
6.	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; <u>Дополнительные дни на 2021-2022 учебный год:</u> 05.11.2022, 07.03.2023, 2,3.05.2023, 10.05.2023
7.	Каникулы (сроки, продолжительность)	С 26 декабря 2022 по 8 января 2023 01.06.2023 по 31.86.2023
8.	Сроки промежуточного мониторинга	Гр.№64 – 8.02.2023
9.	Дата аттестации (промежуточной и итоговой)	Гр.№64– 17.05.2023

Календарный план 1-й год обучения

№ п/п	месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов		Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
					теории	Практики			
1	Сентябрь			Круглый Стол	1	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по Т.Б.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал Лист ТБ
2				Просмотр кинофильма	2		Знать о театре как о виде искусства.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
3				Игра	1	1	Изучение тренингов на концентрацию внимания.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
4				Игра		2	Изучение тренингов на концентрацию внимания.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
5	октябрь			Этюды		2	Движенеи под музыку	ДКиК им. Мерзликина	Фото
6				Этюды		2	Пластические игры и упражнения .	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
7				Практическая работа		2	Изготовление пальчиковых кукол из бумаги	ДКиК им. Мерзликина	Фото
8				Просмотр кинофильма	1	1	Просмотр спектаклей, обсуждение (зарисовки, записи, рисунки)	ДКиК им. Мерзликина	Видео
9	ноябрь			Игра		2	Игры на развитие памяти и внимания.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
10				Игра		2	Игры на развитие фантазии и воображения	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
11				Этюды		2	Одиночные этюды	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
12				Индивидуальные занятия		2	Этюды на выражение основных эмоций)	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
13	Декабрь			Игра		2	Игры на развитие фантазии и воображения)		

14				Игра		2	Игры, импровизации	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
15				Игра		2	Игры, импровизации	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
16				Просмотр кинофильма	2		Артикуляционная гимнастика.	ДКиК им. Мерзликина	Видео
17	январь			Практическая работа		2	Артикуляционная гимнастика.	ДКиК им. Мерзликина	Лист ТБ
18				Практическая работа		2	Дикционные упражнения Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
19				Практическая работа		2	Разучивание новых скороговорок Дыхательные упражнения.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
20				Просмотр кинофильма	2		Театральная постановка	ДКиК им. Мерзликина	Видео
21	февраль			Практическая работа		2	Выбрать произведение для кукольного театра. Читка произведения.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
22				Практическая работа	1	1	Распределение по ролям.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
23				Практическая работа	1	1	Чтение сказки, обсуждение характеров героев. Определение идеи, темы. Распределение ролей	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
24				Индивидуальные занятия		2	Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.	ДКиК им. Мерзликина	Видео
25	Март			Практическая работа		2	Выражение различных настроений, черт характера	ДКиК им. Мерзликина	Журнал

							Диалог героев.		
26			Игра			2	Правильно работать за ширмой.	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
27			Этюды			2	Соблюдать правила этикета на репетициях.	ДКиК им. Мерзликина	Видео Журнал
28			Репетиция			2	Репетиция	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
29	Апрель		Репетиция			2	Репетиция	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
30			Практическая работа			2	Упражнения на ширме, отработка походки	ДКиК им. Мерзликина	Журнал
31			Показ спектакля.			2	Показ спектакля. Анализ спектакля.	ДКиК им. Мерзликина	Спектакль
32			Экскурсии	2			«Экскурсии в музей и выставки».	ДКиК им. Мерзликина	Фото
33	Май		Экскурсии	2			«Экскурсии в музей и выставки».	ДКиК им. Мерзликина	Фото
34			Праздники и игры			2	«Праздники и игры».	ДКиК им. Мерзликина	Фото
35			Праздники и игры			2	«Праздники и игры».	ДКиК им. Мерзликина	Фото
36			Диспут	2			Итоговое занятие Анализ проделанной работы	ДКиК им. Мерзликина	Летопись
Всего: 72					17	55			

